

Antonín Dvorák  
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

Trombone 1

I.

Allegro. M. M. ♩ = 116.

18

Viol. I.

1 Grandioso.

ff

f

11 2 26

Viol. I.

3 Tempo I. ♩ = 116.

ff

6 22 4 Tempo I. ♩ = 116.

pp

18

5 20 6 19 7 14

Vcello Solo.

molto rit.

8 Grandioso.

11 9 14 10

in tempo M. ♩ = 100. molto sosten. Animato.

f ff ff ff

pp

rit.

16 8

11 13 12 4

Vcello Solo.

13 13 19 14 14

Vcello Solo.

ff in tempo Grandioso.

15 5 Più mosso. ♩ = 132.

ff

f

6

Viol. I.

molto rit. Tempo I. ♩ = 116.

pp

3 ff grandioso

3

f

# Trombone I.

## II.

Adagio ma non troppo.

## III.

Finale.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 104.

# Trombone I.

**Tempo I. M.  $\text{♩} = 104.$**   
22 *Vcello Solo.*

*rit.* 6 *in tempo* 2 2  
*ff* *f* *f*

7 15 *Vcello Solo.* 1  
*f* *ff* *fz* *fz*

*ritard. molto* *in tempo* 7  
*pp* *f*

8 *dim.* 11  
*f* *p* *rit.*

**Andante. 9 Moderato.  $\text{♩} = 84.$  Tempo I. 10 *in tempo* 11 **Meno mosso. M.  $\text{♩} = 84.$****

4 *rit.* 22 *rit.* 12 *rit.* 16 16

**Tempo I.  $\text{♩} = 104.$  Vcello Solo.**

30

12 27 13 4 *Vcello Solo. poco rit.* *tr* *in tempo* 18  
*f* *f*

8 **Meno mosso.  $\text{♩} = 84.$  14 **Andante. M.  $\text{♩} = 76$****

*fz* *pp* 12 *rit.* *Clar.* 13

11 15 **Andante maestoso.** *molto accel.*  
*ppp* *rit.* 4 *ff*

**Allegro vivo. M. M.  $\text{♩} = 132.$**  1

Detailed description of the musical score: The score is for Trombone I in D major, 2/2 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Tempo I. M. ♩ = 104.' and a measure number of 22. The second staff has a 'rit.' marking, followed by 'in tempo' and measure numbers 6, 2, and 2. Dynamics include 'ff', 'f', and 'f'. The third staff has measure numbers 7 and 15, with dynamics 'f', 'ff', 'fz', and 'fz'. A 'Vcello Solo.' marking is present. The fourth staff has a 'ritard. molto' marking, followed by 'in tempo' and measure number 7, with dynamics 'pp' and 'f'. The fifth staff has measure numbers 8 and 11, with dynamics 'f', 'dim.', 'p', and 'rit.'. The sixth staff contains tempo changes: 'Andante. 9 Moderato. ♩ = 84. Tempo I. 10 in tempo 11 Meno mosso. M. ♩ = 84.' and measure numbers 4, 22, 12, 16, and 16. The seventh staff is marked 'Tempo I. ♩ = 104. Vcello Solo.' and starts at measure 30. The eighth staff has measure numbers 12, 27, 13, 4, and 18, with dynamics 'f', 'f', and tempo markings 'poco rit.' and 'in tempo'. The ninth staff has measure numbers 8, 12, and 13, with dynamics 'fz', 'pp', 'rit.', and 'Clar.'. The tenth staff has measure numbers 11 and 15, with dynamics 'ppp', 'rit.', and 'ff', and a 'molto accel.' marking. The final staff is marked 'Allegro vivo. M. M. ♩ = 132.' and starts at measure 1.

Antonín Dvorák  
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

Trombone II.

I

Allegro. M.M. ♩ = 116. 18

Viol. I.

1 Grandioso. 3 11

2 26 Viol. I. 3 Tempo I. ♩ = 116. ff

6 22 4 18 5 29 6 19 7 14

Vcello Solo. 8 Grandioso. 11 9 14 rit. f fz fz fz pp

10 in tempo M.M. ♩ = 100. 16 animato 11 13 12 4 Vcello Solo. 13

13 13 19 14 in tempo 14

Grandioso. in tempo. ♩ = 116. 15 5 ff fz

Più mosso. M.M. ♩ = 132. Viol. I. molto rit. 6 3 pp

Tempo I. M.M. ♩ = 116. ff grandioso

3

# Trombone II.

Adagio ma non troppo.

## II.

Finale.

Allegro moderato.

## III.

# Trombone II.

3 3 32 4 Poco meno mosso 5 in tempo

*f* 24 rit. 10

Tempo I. Vcello Solo.

22

6 in tempo

rit. *ff ff f*

7

15 Vcello Solo. ritard. molto

*f f ff f f pp*

in tempo 7

8 dim. 11 Andante. 9 Moderato. Tempo I.

*f p rit. 4 22 rit. 12 rit.*

10 in tempo 11 Meno mosso. 30 Vcello Solo.

16 16

12 27 13 4 Vcello Solo. in tempo

*f poco rit. f*

8 Meno mosso. 14 Andante. Clar.

*fz pp 12 rit. 28 ppp*

11 15 Andante maestoso. acceler. molto

*rit. 4 f*

Allegro vivo. M. 132. 1

Antonín Dvorák  
Cello Concerto in B Minor, Op. 104  
**Trombone basso.**

Allegro. M.M. ♩ = 116.

**I.**

18

1 **Grandioso:** 1 3 11 2 26

Viol. I.

3 **Tempo I.** *ff*

4 22 4 **Tempo I.** 18

5 29 6 19 7 14 *dim.* *p* *pp* **Vcello Solo.**

8 **Grandioso.** 5 9 14 *f* *dim.* *p* *pp* *rit.*

10 *in tempo* 11 13 12 1 **Vcello Solo.** 18

24

13 13 19 14 *in tempo* **Vcello Solo.** 18 *rit.*

14

15 5 **Più mosso.** 6 *ff* *fz* **Grandioso.** 3 *rit. in tempo*

pp *ff*

3

# Trombone basso.

## II. Adagio ma non troppo. M.M. ♩ = 108.

13 1 1 7 *acceler. Tempo I.*

*pp*

2 Clar. *rit. Tempo I.* 7

*ff*

3 7 *Un poco più animato.* 1 *poco a poco rit.* 4 *Meno. Tempo I.*

*pp* *pp* *pp* 2 *f*

7 5 7 *Un poco più animato.* 7

*p* *p* *p*

6 *Meno. Tempo I.* 11 21 7 *Tempo I.* 12 8 5 *Vcello Solo.*

*ppp* *rit. a tempo* 2

*p* *f dim. pp*

## III. Finale. Allegro moderato. M.M. ♩ = 104.

36 *Vcello Solo.*

1 28 *Oboe Fl.* 5

2 1

1 3 2

3 3 32 4 *Poco meno mosso.* 5 *in tempo Tempo I.* *Vcello Solo.*

M.M. ♩ = 92.

24 *rit.* 10 22



**Trombone basso.**

*rit.* **6** *in tempo* *f* *ff* *f* *f*

*fz* *fz* *fz* **7** **15**

*Vcello Solo.* *pp* *ritard. molto* *in tempo* **7**

*f* **8** *f*

*dim.* **11** *rit.* *Andante.* **9** *Moderato.* *Tempo I.* **10** *in tempo*  
*M.♩ = 84.* *M.♩ = 104.*

*p* **4** **22** *rit.* **12** **16**

**11** *Meno mosso.* *M.♩ = 84.* *Tempo I.* *M.♩ = 104.* *Vcello Solo.*

*V. solo* **30**

**12** *f* **27** **13** *4* *Vcello Solo.* *poco rit.*

*in tempo* *f* *fz atm.* *pp* **8** *Meno mosso.* *M.♩ = 84.* **12** *rit.*

**14** *Andante.* *♩ = 76.* *Clar.* **11** *rit.*

**28** *ppp*

**15** *Andante maestoso.* *molto acceler.*

**4** *ff*

*Allegro vivo.* *♩ = 132.* **1**

Antonín Dvorák  
Cello Concerto in B Minor, Op. 104  
Tuba.

I.

Allegro. M. M.  $\text{♩} = 116$ .

18 Viol. I.

1 Grandioso. 15 2 26

Viol. I.

3 Tempo I.  $\text{♩} = 116$ . 4

ff dim. p

Tempo I.  $\text{♩} = 116$ . Tempo I. M.  $\text{♩} = 116$ . 22 4 18 5 29 6 19 7 14 Vcello Solo.

pp

8 dim.  $\text{p} > \text{pp}$  5 pp 9 14 rit.

10 in tempo M.  $\text{♩} = 100$ . Animato 11 13 12 4 Vcello Solo.

16 8

$\text{♩} = 100$ . Animato. in tempo 13 14 rit.

ff 10 3 19 14 Vcello Solo.

Grandioso. 15 5 Più mosso. 6 Viol. I.

ff fz

8 Tempo I.  $\text{♩} = 116$ .

pp rit. ff grandioso

$< f$

# Tuba.

## II.

Adagio ma non troppo. M. ♩ = 108.

13 15 *poco accel.* Tempo I. 2 Clar. *rit.*

Tempo I. 7 3 7 Un poco più animato. *poco a poco rit.*

4 Meno Tempo I. 7 5 7 Un poco più animato. 6 11 Meno Tempo I. 12

21 7 6 12 8 4 Vcello Solo. *pp*

Tempo I. *rit.* *p* *fz dim.* *pp*

*ppp*

## III.

Finale.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 104. Vcello Solo.

36 1 28 Fl. Ob. 5 Viol. 1

*f*

*f*

1 Pos. III. 3 2 3 3 32

4 Poco meno mosso. M.M. ♩ = 92. *in tempo* Tempo I. Vcello Solo.

24 10 22

# Tuba.

6 *ff* *ff* 8 *f* 1

7 *fz* *fz* *fz* *molto rit.* *in tempo* 15 *Vcello Solo.*

7 *pp* *f*

8 *f* 11 *dim.* *p* *rit.*

Andante. 9 Moderato. M.M. ♩ = 84. Tempo I. 10 *in tempo* 11 Meno mosso. M.M. ♩ = 84.

4 *rit.* 22 *rit.* 12 *rit.* 16 16 *string.*

*a tempo* 30 *Vcello Solo.*

12 *f* 27 13 *Vcello Solo.* *poco ritard.*

*in tempo* 8 Meno mosso. M. ♩ = 84.

12 *fz* *pp* 12 *rit.*

14 Andante. M. ♩ = 76. Clar. 11 *rit.*

28 *ppp*

15 Andante maestoso *accel. molto*

4 *ff*

Allegro vivo. M. ♩ = 132. 1